GUÍA AUDIORNIS DE

LAS AVES DE ARGENTINA

FOTOS y SONIDOS

REVISADA ACTUALIZADA

3ra. EDICIÓN 2019

1 DVD AUDIO



IDENTIFICACIÓN POR CARACTERÍSTICAS CONTRAPUESTAS y MARCAS SOBRE IMÁGENES



BERNABÉ LÓPEZ-LANÚS

S O N I D O S (la parte que no se ve de la ornitología)

Cuando se publicó *Sonidos de Aves del Cono Sur* en un DVD, en 2008, pocos se percataron que esa obra contenía el equivalente a 26 cajas de CDs: el espacio en sus bibliotecas de varias guías de aves ocupando mucho volumen por sus lomos de papel. Los sonidos son así, no ocupan lugar. La fotografía en gran medida se nutre de esos sonidos, por medio de la utilización de *play back*, pero en este libro, una vez más, 2700 sonidos en más de mil archivos de audio no parecen equipararse a 2700 fotografías: un disco contra un libro.

Pero no se puede negar que ambas disciplinas se complementan. Prescindir de una no hace a una guía de aves sino por el contrario, las dos son necesarias en un trabajo como éste. El esfuerzo de ir a grabar a rincones remotos del país, o en el jardín, es similar: requieren mucho tiempo y lucro cesante.

Así todo, por tercera vez, me he visto en la necesidad de relegar un poco la atención que le otorgué a los sonidos. Por ejemplo, no he podido indicar en un PDF que acompañe el disco, la procedencia y fecha de cada grabación; o reemplazar la mayoría de las voces respecto a otras guías auditivas que he preparado: la del Cono Sur por ejemplo, la guía de Narosky, o la aplicación para teléfonos de la asociación Aves Argentinas. Pero siendo mi principal pasión, he podido volcar mis nuevas grabaciones y la de varias amigos hasta alcanzar las 1042 especies! La preparación de los sonidos para una guía como ésta toma tanto o más tiempo que la elaboración de los textos o selección de fotos; en la segunda edición me comprometía a aplicar mi energía a esta sección "invisible" al encontrarnos de nuevo en 2019: pues bien, mi energía la volqué a editar este nuevo libro y describir una tercera nueva especie para la ciencia, por lo tanto continúo en falta con los sonidos... Pero todo es cuestión de tiempo.

Bernabé.

.......Tres hurras dedicados a Roberto Straneck, Guillermo Egli y Jacques Vielliard.







Cover del primer disco de esta guía en 2015. El logo de Audiornis es un audioespectrograma de la vocalización del Macá Tobiano (*Podiceps gallardoi*), diseñado por el autor en 2008 para "Sonidos de Aves del Cono Sur". Se dijo que el mismo representaba la locución 'Bernabé', situación muy poco probable. Se muestran un sonograma con voces grabadas por Bobby Wilcox y el logo: nótese la coincidencia de los mismos. Curiosamente, esta vocalización fue elegida por su mística en tiempos en que no se suponía que el Tobiano enfrentara graves problemas de conservación (el ave fue descubierta y descripta por Mauricio Rumboll en 1974).



Estampado del CD/DVD de esta guía: "Las Aves de Argentina: SONIDOS. Tercera Edición (2019)". La presentación de una nueva especie de ave para la ciencia, en este caso la Remolinera de Lenga (*Cinclodes lopezlanusorum*), descripto por el autor en este mismo libro, hasta la fecha caracteriza a las ediciones AUDIORNIS, comenzando con el Capuchino Iberá (*Sporophila digiacomoorum*) en 2015 y luego con el Jilguero Ventanero (*Sicalis holmbergi*), en 2017.


LAS
AVES DE
ARGENTINA
SONIDOS
GUIA AUDIORNIS
AUDIORNIS
PRODUCCIONES
BERNABÉ
LÓPEZ-LANÚS
COMPILADOR
2019 TERCERA EDICIÓN

TODAS LAS AVES HABITUALES DE ARGENTINA
y LAS ALGUNA VEZ CITADAS, EN UNA SOLA SECCIÓN

§ 1125 especies

FOTOS DE ALTA CALIDAD y SEÑALIZACIÓN
DE CARACTERÍSTICAS A OBSERVAR CON PUNTEROS
SOBRE PARTES ESPECÍFICAS

§ Dos o más fotos por ave, 2800 tomas

§ Marcado sobre imagen



0157 ② VU/Am
50-5500 m 115 cm

Patas amarillas (a): o amarillo pálido (no rojas o rosadas como en la Parina chica *Ph. jamesi:* abajo), ni muy contrastadas (bicolor) como en el Flamenco común *Ph. chilensis* (arriba). **Pico prácticamente negro con la base amarillo oro (b).** Iris rojo oscuro, no amarillo. Cabeza y cuello rosa fucsia encendido (no con el pecho solamente rosa flúor de la parina chica: abajo). Cobertoras y tapadas alares flúor-rosáceo (no rosa anaranjado como en el Flamenco austral). Posado: tercio posterior del cuerpo negro. Voz: llamadas guturales muy bajas y moduladas como *kiokiurucucucú* y monótonos *jóo*. Lagunas salobres. Escasa.





IDENTIFICACIÓN DE LAS AVES CON
ÉNFASIS EN LAS CARACTERÍSTICAS OPUESTAS
DE OTRAS ESPECIES SIMILARES

§ Descripciones contrapuestas

IDENTIFICACIÓN POR MEDIO DE SUS VOCALIZACIONES
PRESENTADAS EN ARCHIVOS MP3 DE ALTA CALIDAD
y DESCRIPCIÓN ONOMATOPÉYICA EN TEXTO

§ 1042 especies grabadas

MAPEADOS REGIONALES y DISTRIBUCIÓN
CON DISTINTO COLOR PARA ESPECIES
RESIDENTES y / o MIGRATORIAS

§ 1137 mapas

ISBN 978-987-783-666-0





AUDIORNIS